

XVII^e Fête fédérale de Gymnastique

La Répétition des Mouvements d'ensemble

Comme nous l'avions annoncé, la répétition des mouvements d'ensemble a eu lieu hier soir au gymnase Carnot par les trois sociétés de gymnastique de Limoges réunies à cet effet.

Chacun des exercices, avec accompagnement de musique, a été exécuté d'une façon irréprochable, et il est surprenant que ces sociétés qui se réunissaient pour la première fois, après avoir étudié séparément les mouvements imposés, aient pu les réussir du premier coup avec une si grande précision. Ce fait remarquable fait le plus grand honneur aux professeurs distingués qui dans chaque société en avaient préparé les études.

Les mouvements imposés du concours de Limoges sont fort bien conçus et offrent une variété d'exercices des plus attrayants à suivre pour le spectateur.

La répétition avait lieu sous la direction de M. Laboup, le distingué professeur qui remplira dans la fête fédérale les fonctions de moniteur général.

La musique, composée par M. Sarre pour la circonstance, était interprétée par l'excellente fanfare de la Société de gymnastique de Limoges, dirigée par M. Delage.

Nous avons constaté que la musique de M. Sarre qui tout en répondant parfaitement au but que s'était proposé son auteur, c'est-à-dire de marquer avant tout les mouvements de gymnastique, ne manquait pas de charme et d'originalité. Enfin, l'effet d'ensemble était du meilleur goût tant au point de vue gymnastique que musical.

Et maintenant, quel effet grandiose ce spectacle ne produira-t-il pas quand il sera représenté par plus de douze cents gymnastes réunis comme on va le voir dimanche prochain au Champ-de-Juillet.

Cette répétition d'hier soir nous rappelle que dans une séance de gymnastique qui eut lieu à l'ancien local de la rue du Maupas dans le courant de l'année 1883, M. Sarre entreprit, à la stupéfaction générale, de faire exécuter des mouvements d'ensemble réglés en musique.

Pareillement à ce que nous avons constaté hier soir, obéissant aux rythmes d'une fanfare qui accentuait leurs mouvements, de nombreux gymnastes manœuvraient avec la plus grande précision ; musique et gymnastique étaient combinées de telle sorte qu'au temps final de chaque exercice, musiciens et gymnastes s'arrêtaient net comme un seul homme.

La réussite de cette entreprise ne manqua pas de provoquer l'admiration des spectateurs présents. Et M. Prudhomme, le dévoué président de la société qui avait bien voulu favoriser et même coopérer à l'expérience en question, fut si agréablement surpris du succès obtenu par la tentative de M. Sarre qu'il se promit bien de faire ses efforts pour divulguer les avantages d'une pareille adaptation de la musique.

L'idée était nouvelle pour Limoges et, sans pouvoir affirmer que cette innovation n'avait pas été tentée ailleurs, nous pouvons dire que ce n'est que postérieurement à la date que nous venons de citer que l'accompagnement des mouvements gymnastiques par des musiques instrumentales a été mis en pratique un peu partout.

Aujourd'hui, chaque fête fédérale de gymnastique, après avoir établi ses mouvements d'ensemble réglementaires, tient à les faire exécuter simultanément avec une musique composée spécialement à cet effet. Il existe même certaines sociétés de gymnastique qui exécutent leurs mouvements en chantant.

Et, de fait, l'accentuation musicale des mouvements gymnastiques, tout en facilitant la régularité des exercices, fait disparaître, en y intéressant l'oreille, la monotonie qui peut résulter de ce genre de spectacle quand il dure un certain temps.